

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО) (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 года № 1241, от 22.09.2011 года № 2357, от 29. 12. 2014 г. № 1644, от 31.12.2015 №1577 (для 5-8 классов));
- Федерального перечня учебных пособий, рекомендованных (допущенных) к использованию в учебном процессе.
- Письма Минобрнауки России от 25.05.2015 года № 08-761 «Об изучении предметных областей: основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.09.2016 г. № 08-1803 «О реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2017 года № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
- Концепции преподавания учебных предметов области «Искусство» в РФ от 29.12.2018;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.01.2018 г.№ 08-96 « О методических рекомендациях»;
- «Методических рекомендаций для руководителей и педагогических работников образовательных организаций Ставропольского края по организации образовательной деятельности в 2021-2022 учебном году.
- Учебный план МБОУ лицея № 4 г.Георгиевска, календарный учебный график МБОУ лицея № 4 г.Георгиевска являются частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ лицея № 4 г.Георгиевска и утверждены приказом от 30 08 2021 г №300
- Авторская программа основного общего образования «Музыка: 5-9 кл.» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – М.: Просвещение, 2016 г;

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С, утверждённый приказом МБОУ лицея № 4 г. Георгиевска от 30 08 2021 г № 300.

В соответствии с учебной программой МБОУ лицея № 4 г.Георгиевска на2021-2022уч.год предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 7-х классах, отражена в рабочей программе в темах, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания в объеме 3-х часов в год.

Состав УМК:

- 1) Учебник «Музыка» для 7 класса. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2021 г
- 2) Методические рекомендации для 7 года обучения. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2021 г
- 3) Поурочные разработки для 7 кл. ФГОС. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2020 г

Цели учебного предмета «музыка»

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи учебного предмета «музыка»:

- изучение произведений народной и классической музыки, лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров;
- комплексный подход к развитию музыкальной культуры учащихся;
- приобщение к музыкальной деятельности в основных видах: хоровое и сольное пение, элементы импровизации и сочинения, музыкально-сценического действия;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.

В рабочей программе предмета «Музыка» в 7 классах учтен региональный компонент который предусматривают знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами как Ставропольского края так и России, составляет 11-15 % учебного времени.

Воспитательная цель преподавание предмета Музыка в 5-8 классах заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре .

Освоение предмета музыка направлено на:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;
- формирование музыкального фольклора и развитию творчества и исполнительства на Ставрополье.

№	Тема урока регионального компонента	Дата проведения
1.	Глинка в г. Пятигорске.	1 четверть
2.	История гимна Ставропольского края	2 четверть
3.	Концертная программа Кисловодской филармония	3 четверть

В рабочей программе предмета «Музыка» в 7 классах реализуется курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в объёме 3 часа в год.

№	Тема урока ОДНКНР	Дата проведения
1.	Герои русского народа	1 четверть
2.	Символы христианской веры	2 четверть
3.	Деятели науки и культуры – представители разных национальностей	4 четверть

1 Планируемые результаты Освоения предмета «Музыка» 7 класс

В соответствии с ФГОС ООО, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по музыке:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Личностные результаты

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

Ученик получит возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- использовать нотную запись музыкального произведения в исполнении вокальной музыки;
- выражать эмоции после прослушивания музыкального произведения в виде рисунка.

2 Содержание программы

Содержание учебного предмета «Музыка» способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся основной образовательной программы основного общего образования МБОУ лицея № 4 г. Георгиевска. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (17 ч) Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (18 ч) Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ пп	Раздел	тема урока	Количество часов
	Раздел 1 Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		17
1		Классика и современность	1
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» РК Глинка в г. Пятигорске	1
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» ОДНКНР Герои русского народа	1
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5		В музыкальном театре. Балет	1
6		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1

10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13		Сюжеты и образы духовной музыки. ОДНКНР Символы христианской веры	1
14		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16		Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1
17		Музыканты – извечные маги	1
	Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		18
18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. РК История гимна Ставропольского края	1
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
21		Транскрипция	1
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	1
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена	1
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. РК Концертная программа Кисловодской филармонии	1
27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
28		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1

29		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
32		Музыка народов мира. ОДНКНР Деятели науки и культуры – представители разных национальностей	1
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34		Исследовательский проект	1
35		«Пусть музыка звучит!»	1
	ИТОГО		35

Календарно-тематическое планирование (7 класс)

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты				дата	
			Понятия	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	план	факт
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч.)								
1	Классика и современность 1ч	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.		
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» 1ч РК Глинка в г. Пятигорске	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.		

					постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"			
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь» 1ч ОДНКНР Герои русского народа	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.		
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь» 1ч	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		

		пляски).			сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).			
5	В музыкальном театре. Балет 1ч	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П – Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» 1ч	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.		
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. 1ч	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры,	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и		

		архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.		к произведениям изобразительного искусства.	нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	национальной принадлежности.		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». 1ч	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.		

					понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."			
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». 1ч	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. 1ч	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов	Презрение к корысти в человеческих отношениях.		

					искусств. Кармен".			
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. 1ч	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.		
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» 1ч	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других		

	1ч ОДНКНР Символы христианской веры	основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	народов. Полифония.	Баха.	музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	народов;		
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. 1ч	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.		
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. 1ч	Выявление особенностей драматургии классической оперы и	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательность		

		современной рок-оперы.	образов рок-оперы, как основа драматургического развития.		музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	и и эмоционально-нравственной отзывчивости.		
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. 1ч	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.		

					интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).			
17	Музыканты – извечные маги. 1ч	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.		

					учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.			
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)								
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. 1ч	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. 1ч РК История гимна	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		

	Ставропольско го края				Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. 1ч	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
21	Транскрипция. 1ч	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		

		транскрипций от оригинала.	пианистического искусства.		современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"			
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке. 1ч	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Концерто grosso» и «Чаконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Концерто grosso" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.		
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. 1ч	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-		

		композиторов.			музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	эстетического характера.		
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. 1ч	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
25	Соната № 11 В. Моцарта.	Расширение знаний о сонате –	Закрепления понятия сонатная	Смысл сонаты как самого действенного,	Л - осознание личностных смыслов	Эстетические потребности,		

	Соната № 2 С. Прокофьева. 1ч	возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	ценности и чувства.		
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. 1ч РК Концертная программа Кисловодской филармонии	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		

					симфонический цикл. Практика".			
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. 1ч	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.		
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова 1ч	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.		
29	Симфонии П. Чайковского, Д.	П. Чайковский – урок постижения	Строение и развитие	Знакомство с симфоническим	Л – пение - осознание личностных смыслов	Чувство гордости за свою Родину,		

	Шостаковича. 1ч	симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	творчеством Чайковского, Шостаковича.	П. Д.	музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.		
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. 1ч	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знаковыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	с	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.		
31	Концерт для скрипки с оркестром А.	Определение образного строя знакомых	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство музыкой Хачатуряна.	с А.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных	Целостный, социально ориентированный		

	Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин 1ч	концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».		Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
32	Музыка народов мира. 1ч ОДНКНР Деятели науки и культуры – представители разных национальностей ей	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. 1ч	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов		

		культуры разных стран мира.		музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.		
34	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;		

					<p>деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.</p>			
35	«Пусть музыка звучит!»	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p>	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>		

Рекомендуемая литература

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
5. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
7. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
9. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 10.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 11.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 12.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 13.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 14.«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 15.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 16.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

Образовательные электронные ресурсы

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

«Искусство» - учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Педагогика искусства» - электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>)

Музыкальный мир <http://muzworldnews.blogspot.com/>
«Великие композиторы» <http://www.greatcomposers.ru/>
«Классическая музыка» <http://www.musclass.ru/musicfor.htm>
«Музыкальные жанры» <http://www.muzzal.ru/zhanri.htm>