

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 4 ГОРОДА ГЕОРГИЕВСКА»**

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ И.С. Костюкова  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
решением педагогического совета  
№ 1 от 30 августа 2021 г.  
(приказ МБОУ лицея № 4 г. Георгиевска  
от 30 августа 2021 г. № 300  
Директор МБОУ лицея № 4 г. Георгиевска  
\_\_\_\_\_ О.А. Соболева

Принято на заседании ШМО классных руководителей  
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Г.П. Губанова

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ***

## **«Золотой фонд кино»**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 авт. К.п.н. Фоминова М.А., программы учебного курса «История кино» ( авт к.п.н Фоминова М.А., МИОО), программ Г.Ю. Франко «Искусство кино и Отечественная культура», Е.А.Бондаренко «Диалог с экраном».

**Возраст обучающихся: 7– 18 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Преподаватель: Дриженко Евгений Сергеевич**

г. Георгиевск, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что работа школьного киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений». Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного киноклуба.

История кино рассматривается в контексте освоения учащимися предметов «МХК» и «Литература». Представляется важным для формирования духовного мира учащихся ознакомление со всеми ведущими видами искусства, составляющими целостную художественную картину мира. В этом ключе курс «История кино» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий, что выделяет кино в системе искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино. Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, выражающих идейно-эстетические идеи эпохи

**Рабочая программа разработана на основе** Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 авт. К.п.н. Фомина М.А., программы учебного курса «История кино» (авт к.п.н Фомина М.А., МИОО), программ Г.Ю. Франко «Искусство кино и Отечественная культура», Е.А.Бондаренко «Диалог с экраном».

Занятия в кружке рассчитаны на 35 часов, 1 раз в неделю. Предусматриваются следующие формы занятий: просмотр и обсуждение в киноклубе, творческая работа учащихся : создание, фотофильмов, слайд-шоу, реклама, исследование, журналистские жанры, освоение жанров художественной критики, создание презентаций, виртуальных музеев кино и др. Концепция данного кружка базируется на формировании у школьников определенных знаний в области выразительных средств кинематографа, истории киноискусства, артхауса в кино, понимания закономерностей развития киноискусства, установления ассоциативных связей и интеграции различных искусств в процессе их становления, знакомство с именами выдающихся режиссеров, актеров мирового и отечественного кино, формирование и развитие навыков "прочтения" произведений киноискусства.

Курс предусматривает интеграцию следующих дисциплин:

литература  
МХК  
информатика  
основы фото-и кино-искусства  
театр

**Возраст учащихся - 7- 18 лет**

**Срок реализации программы**- 1 год соответственно двум возрастным уровням.  
**Формы обучения:** кинопросмотр, лекция, обсуждение-открытый микрофон, практическое занятие, творческая самостоятельная работа.

**Формы контроля:**

- самостоятельные творческие работы
- творческие конкурсы;

**Методы обучения:** объяснительно- иллюстративный, метод практического освоения различных видов работ, метод проблемного изложения, исследовательский метод.

**Программа рассчитана на 35 часов, календарно-тематическое планирование составлено на 35 часов.**

**Материально-техническое обеспечение:**

- Компьютер
- Мультимедиапроектор
- Экран
- Учебный класс

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Начало эпохи Кинематографа.** Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии». «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века.

**2. Эпоха Звукового кино.** Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы.

**3. Тема 3.** Послевоенное кино. Неореализм и послевоенное кино Италии.

**4. Тема 4.** Эволюция анимационного кино. История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа. А Первый фильм. (Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г. «Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро», «Шутки Арлекина» 1936 год - в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мультфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мультфильмы Котёночника, Хитрука и др.

**5. Жанр мюзикла в кино.** Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965 г.

**6. Время Отечественной комедии.** Эволюция отечественной комедии.

№ раздела	Название темы (раздела)	Кол-во часов по рабочей программе
	Введение. Кино как вид искусства.	1 ч
<b>Тема 1.</b>	Начало эпохи Кинематографа.	12 ч
<b>Тема 2.</b>	Эпоха Звукового кино.	5 ч.
<b>Тема 3.</b>	Послевоенное кино.	9 ч
<b>Тема 4</b>	Эволюция анимационного кино	1 ч
<b>Тема 5.</b>	Жанр мюзикла в кино	1 ч.
<b>Тема 6.</b>	Время Отечественной комедии	3 ч.
<b>Тема 7.</b>	Итоговое повторение	3 ч.
	Итого	35 ч.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов
1	Введение. Кино как вид искусства.	1
2	Тема 1. Начало эпохи Кинематографа. Исторические предпосылки кинематографа	1
3	Выразительные средства кинематографа	1
4	«Великий немой»	1
5	Развитие Немого Кино.	1
6	Немое кино как язык общемирового общения.	1
7	Кино Франции 20-х годов.	1
8	Основные тенденции кино Германии 20-х годов.	1
9	Кино США в 20-е годы	1
10	Рождение советского кино	1
11	Неигровое кино 20-х годов	1
12	Советское кино 20-х гг.	1
13	Отечественное кино 20-х гг.	1
14	Тема 2. Эпоха Звукового кино. Рождение звукового кино	1
15	Освоение звука в советском кино начала 30-х годов	1
16	История революции и современность в советском кино 30-х годов	1
17	Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино	1
18	Киноискусство в годы Второй мировой войны	1
19	Тема 3. Послевоенное кино. Неореализм и послевоенное кино Италии	1
20	Развитие Неореализма и послевоенное время в Итальянском кино.	1
21	Послевоенное кино в СССР.	1
22	Творческие искания И.Бергмана.	1
23	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1
24	Связь кино с мировой культурой	1
25	Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого	1
26	Кино и литература	1
27	Литература в жанре кино.	1
28	Тема 4 Эволюция анимационного кино	1
29	Тема 5. Жанр мюзикла в кино	1

30	Тема 6. Время Отечественной комедии. Эволюция отечественной комедии	1
31	Новый этап развития отечественной комедии	1
32	Советские комедии.	1
33	Итоговое повторение Обобщение курса	1
34	Обобщение курса (резерв)	1
35	Итоговое повторение.	35